

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

FONCTIONNEMENT

Réseau d'adhérents :

1157 STRUCTURES ADHÉRENTES :

1079 bibliothèques dont 553 ont adhéré en tant que réseau de bibliothèques :

Au total, 547 bibliothèques sont situées dans des communes de moins de 10 000 habitants.

- 805 bibliothèques municipales ;
- 172 bibliothèques intercommunales ;
- 53 bibliothèques départementales
- 10 bibliothèques universitaires ;
- 11 bibliothèques d'écoles ;
- 1 bibliothèque d'institution culturelle
- 3 bibliothèques de musées
- 4 bibliothèques nationales ;
- 1 bibliothèque associative ;

93 structures autres que bibliothèques :

- 40 structures pour le cinéma ;
- 14 structures culturelles ;
- 8 structures de coopération pour la lecture publique ;
- 9 salles de cinéma ;
- 6 établissements éducatifs ;
- 6 institutions publiques ;
- 2 structures du champ social.

Évolution du nombre de structures adhérentes :

L'association a, en 2022, atteint son nombre maximum d'adhérents. La dynamique reste positive, puisque la légère baisse du chiffre de cette année est liée à la perte de l'adhésion de la Bibliothèque départementale de la Gironde (plus de 200 structures).

- 2010 : 458
- 2011 : 524 (+14,5%)
- 2012 : 566 (+8%)
- 2013 : 510 (-10%)
- 2014 : 496 (-3%)
- 2015 : 576 (+16%)
- 2016 : 582 (+1%)
- 2017 : 775 (+33%)
- 2018 : 948 (+23,5%)
- 2019 : 991 (+4,5%)
- 2020 : 748 (-24,5 %) - *année de confinement*
- 2021 : 1 200 (+ 60,4 %)
- 2022 : 1 228 (+ 2,3 % par rapport à 2021)
- 2023 : 1 157 (-5.78 %) *Perte de l'adhésion de la bibliothèque départementale de la Gironde (+ de 200 structures) malgré une augmentation globale du nombre d'adhérents*

Système d'adhésion en ligne :

L'association a développé un nouveau système d'adhésion via sur son site internet, rendu opérationnel en 2023. Malgré quelques réticences des structures à passer d'un document PDF à une adhésion en ligne, celles-ci ont finalement bien appréhendé ce changement après une phase de test fin 2022 auprès d'un petit échantillon de structures.

Seules les adhésions en réseau demeurent un point à améliorer :

- d'une part les réseaux de bibliothèques comptant plusieurs structures renoncent face à l'inscription très chronophage ou sollicitent une inscription manuelle de la part de la chargée d'administration d'IB,
- d'autre part l'adhésion en réseau masque le nombre réel de bibliothèques adhérentes lorsque celles-ci s'inscrivent sous la houlette du réseau et plus individuellement. Un tutoriel a été créé par Erika Roc, chargée d'administration d'IB pour aider les structures à s'inscrire.

Produit annuel des adhésions :

- 2022 : 60 490€
- 2023 : 61 181€ (+ 1,14 %)

L'augmentation du montant des cotisations, stable depuis plus de dix ans, a été décidé lors de l'assemblée générale 2023. Celle-ci n'a semble-t-il pas impacté le nombre des adhésions.

[Assemblée générale et Conseil d'administration :](#)

Le Conseil d'administration s'est réuni 3 fois dans l'année. L'Assemblée Générale aura lieu en avril 2024.

Le Bureau est composé de :

- o Président : Jean-Yves de Lépinay - Artisans mutualistes des images
- o Vice-Présidente : Dominique Rousselet - Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes
- o Vice-trésorier : Thierry Destriez - Heure exquise !
- o Secrétaire : Didier Kiner - ACRIF
- o Vice-Secrétaire : Stéphanie Meissonnier - Bibliocité

Le Conseil d'administration :

Membres de droit :

- o Bpi, représentée par Julien Farenc, Chef du service cinéma
- o BnF, représentée par Julie Guillaumot, cheffe du service vidéo

Membres élus, collège des bibliothèques :

- o Bibliothèque Départementale de l'Ain, représentée par Catherine Huquet
- o Médiathèque Carré d'Art à Nîmes, représentée par Dominique Rousselet
- o Médiathèque départementale de l'Hérault
- o Bibliothèque de la Cinémathèque française, représentée par Véronique Rossignol
- o Bibliothèque Municipale du Havre, représentée par Thierry Barriaux
- o Bibliothèque François Truffaut de Paris, représentée par Emmanuel Valentini
- o Bibliothèque de Grenoble, représentée par Marion Didier
- o Bibliothèque de l'ENSAD de Paris, représentée par Christophe Thomas
- o Bibliothèque Mériadeck de Bordeaux, représentée par Delphine Ledru

- o Bibliothèque La Contemporaine de Paris 10, représentée par Xavier Sené

Membres élus, collège des autres membres :

- o Association Artisans Mutualistes des Images, représentée par Jean-Yves de Lépinay
- o Association Heure Exquise !, représentée par Thierry Destriez
- o Association ACRIF, représentée par Didier Kiner
- o Epcic Ciclic, représenté par Emilie Parey
- o Association Acim, représentée par Dominique Auer
- o Association Bibliocité, représentée par Stéphanie Meissonnier
- o Association Acid, représentée par Delphine Deloget

Équipe :

Marianne Palesse, déléguée générale, est en arrêt maladie depuis le mois de mars 2023. Une coordinatrice, Marion Bazile, a été engagée en janvier 2024 pour pallier son absence.

Adèle Calzada a quitté ses fonctions de chargée de formation en mars 2023. Elle a été remplacée en février 2023 par Florian Lecron.

Barbara Laïchi est arrivée en janvier 2023 pour un an, sur une mission à mi-temps sur les actions de La Cinémathèque du documentaire et à mi-temps sur le Mois du film documentaire.

Elle a été remplacée en janvier 2024 par Elsa Conton après qu'elle a effectué un CDD de renfort pour la validation des inscriptions du Mois du film documentaire entre début septembre et fin novembre 2023.

Équipe permanente 2023 :

- o Marianne Palesse, Déléguée générale
- o Erika Roc, Chargée d'administration
- o Alice Maitre, Chargée de communication et développement
- o Florian Lecron, Chargé des formations
- o Charlotte Bourgeade, Chargée de projets
- o Barbara Laïchi, Chargée de mission (CDD)
- o Elsa Conton, Chargée de projets en renfort (CDD)

Participations extérieures :

- Membre fondateur et membre du Conseil d'administration de la FACC – Fédération de l'action culturelle cinématographique
- Membre du Conseil d'administration de l'ACIM – Association des bibliothécaires musicaux
- Membre adhérent de la FILL – Fédération interrégionale du livre et de la lecture
- Membre adhérent de l'ABF – Association des bibliothécaires de France
- Membre adhérent de l'Agence du court-métrage

ANIMATION DU RÉSEAU

Journée d'étude "Ce que la VOD fait aux offres cinéma pour les bibliothèques publiques" :

Le 5 décembre 2023 a eu lieu une journée d'étude sur la VOD en bibliothèques publiques, à la Bibliothèque La Part-Dieu à Lyon, co-organisée par le Réseau Carel et Images en bibliothèques.

Programme :

8h45 : Accueil

9h30 : Ouverture de la journée d'échanges

Nicolas Galaud, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon (**BmL**).

Alexandre Lemaire, président de Réseau Carel.

Jean-Yves de Lépinay, président d'Images en bibliothèques.

9h45 : **Enjeux et tendances du marché de la VOD**

Louis Wiart, professeur en communication, Université libre de Bruxelles. Co-auteur avec Olivier Thuillas de *Les Plateformes à la conquête des industries culturelles* (PUG, 2023).

10h30 : **L'offre VOD pour les bibliothèques et focale sur club utilisateurs VOD de Réseau Carel**

Emmanuelle Suné, négociatrice Réseau Carel, Bibliothèque publique d'information (**Bpi**) et

Franck Queyraud, vice-président de Réseau Carel.

11h : **Enjeux et tensions autour des offres de VOD en bibliothèque**

Cédric Ferrut, chef du Service Logistique et Numérique, Médiathèque départementale de l'Ardèche, membre de la commission numérique de l'Association des bibliothécaires départementaux (**ABD**).

Caroline Monnot-Chavet, responsable Service Acquisitions-Abonnements, Bibliothèque municipale de Lyon.

Gauvain Sansepee, médiateur cinéma, Médiathèque Landowski de Boulogne-Billancourt.

Frédéric Zatka, directeur du Groupement d'intérêt public **Limédia**, Sillon Lorrain.

Vincent Bullich, professeur en sciences de l'information et de la communication, **Université Lumière Lyon 2**.

Animation : **Marie Cambone**, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication, **Université Grenoble-Alpes**.

12h15 : **Rencontre avec les institutionnels**

Pascale Issartel, adjointe au chef du département des bibliothèques, ministère de la Culture, Direction Générale des Médias et des Industries Culturelles, Service du Livre et de la Lecture.

Léa Luret, cheffe du service des publics, Direction des politiques territoriales, Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

Animation : **Jean-Yves de Lépinay**, président d'Images en bibliothèques et **Franck Queyraud**, vice-président de Réseau Carel.

13h : Déjeuner libre

14h – 17h : Salon des fournisseurs

avec Adav, AdavAnimations (cinéma immersif 3D) – Médiathèque numérique ARTE
UniversCiné – Cortex – filmfriend – Opsys TV – Tënk- Les yeux doc.

16h30 : Visite commentée de l'exposition consacrée au dessinateur Willem : Rire du pire –
durée : 40 mn – 30 places

organisée en partenariat BmL – BnF – Association Ça Presse

Ressources et outils pour le réseau :

- **Nouvelle publication : « De vives voix : dossier pédagogique »**

Dossier pédagogique accompagnant un programme de 6 courts-métrages documentaires à destination du jeune public, proposé par l'Agence du court-métrage dans le cadre du Mois du film documentaire 2023 : proposition d'ateliers et de questions autour des films, informations "pour aller plus loin".

- **Documents et ressources pour le Mois du film documentaire et la commission 2023**

Livret professionnel « Comment participer au Mois du doc »

Livret professionnel « Participer au Mois du doc 2023 »

Catalogue bilan du Mois du doc 2023

Brochure des films soutenus par la commission en 2023

- **Ressources archivées et accessibles sur le site**

165 ressources pédagogiques : dossiers, fiches pratiques, entretiens.

- **Docothèque – base de données en ligne d'aide à la programmation**

17 436 fiches-films (+7,31% par rapport à 2022)

4 265 cycles (+7,48% par rapport à 2021)

- **Liste Vidéothécaires.fr**

Plus de 200 messages envoyés sur la liste de discussion en 2023. La liste de discussion a été migrée sur un nouvel outil.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

La Commission nationale de films documentaires offre aux films qu'elle soutient l'opportunité d'être diffusés largement et découverts par le grand public qui fréquente les bibliothèques et autres structures culturelles, éducatives et sociales ainsi que par les spectateur·ices du Mois du film documentaire dans une diversité de lieux.

À la suite d'un appel à films lancé auprès des producteurs pour soumettre des documentaires produits ces deux dernières années, une présélection a été réalisée et 123 films ont été inscrits pour passer en commission. Cette présélection a été complétée par 20 films en compétition du Festival Jean Rouch.

Une trentaine de bibliothécaires répartis en dix comités de sélection se réunissent dans l'année pour étudier les films et réaliser la sélection. Cette commission permet aux bibliothécaires de se repérer dans la production récente foisonnante de documentaires.

La sélection constitue pour les professionnels un véritable label qui les aide dans les choix de leurs acquisitions. L'accès aux films est facilité grâce à leur acquisition par l'un des trois catalogues partenaires :

- Images de la culture – CNC
- Les yeux doc – Catalogue national de la Bpi
- L'ADAV

Présélection et sélection :

Images en bibliothèques a mis en place un appel à films sur la plateforme Docfilmdepot pour recueillir les films des producteurs et donner accès aux membres de la commission au visionnage en ligne.

Les films inscrits sont présélectionnés par des professionnels extérieurs.

Pré-sélectionneurs 2023 :

- Christian Borghino
- Charlotte Bourgeade
- Stéphane Mercurio
- Thomas Renoud-Grappin
- Marie Thomas-Penette
- Sabine Costa
- Chloé Vurpillot

10 sessions ont eu lieu et 20 films ont été étudiés au cours de chacune de ces commissions.

Chaque session est animée par l'équipe d'Images en bibliothèques et regroupe 6 membres :

- 4 bibliothécaires du réseau d'adhérents d'Images en bibliothèques,
- 1 membre du CNC représentant le catalogue Images de la culture,
- 1 membre de la Bpi représentant le catalogue national / Les Yeux doc

330 FILMS SOUMIS À LA COMMISSION EN 2023 :

310 films proposés par les producteurs lors de l'appel à films

Dont 123 films présélectionnés pour passer en commission

Et 20 films du festival Jean Rouch

Soit 143 films étudiés en commission

AU TOTAL, 67 FILMS SOUTENUS :

4 films diffusés par le CNC

17 films diffusés par la BPI

51 films diffusés par l'ADAV

Valorisation des films sélectionnés :

- o Rédaction d'un avis critique par un membre de la commission
- o Fiche-film détaillée dans la Docothèque sur le site d'Images en bibliothèques
- o Catalogue imprimé qui présente les films soutenus dans l'année
- o Mailings de communication et actualités sur le site d'Images en bibliothèques
- o Mention « Film soutenu par Images en bibliothèques » sur le site Film-documentaire.fr
- o Label et avis des bibliothécaires sur les sites d'Images de la culture et de l'ADAV
- o Rubrique dédiée sur l'espace pro du Mois du film documentaire
- o Aides pour les déplacements de cinéastes durant le Mois du film documentaire
- o Atelier de présentation des films soutenus en visioconférence

Membres participants :

Thierry Barriaux - Bibliothèque Oscar Niemeyer Le Havre

Justine Baudet - Médiathèque départementale du territoire de Belfort

Jean-François Baudin - Médiathèque départementale du Rhône Chaponost

Erika Carton - Médiathèque de l'Orangerie Vichy

Philippe Chenieux - Médiathèque dépt. Pierre Vives Montpellier

Virginie Delrue - BULCO - Site Calais

Sarah Doucet - Médiathèque d'Orléans

Julien Farenc - Bibliothèque publique d'information Paris

Caroline Fisbach - Bibliothèque nationale de France Paris

Isabelle Grimaud - Bibliothèque publique d'information Paris

Catherine Huquet - Médiathèque départementale de l'Ain Bourg-en-Bresse

Delphine Ledru - Bibliothèque Mériadeck Bordeaux

Stéphane Miette - Médiathèque départementale de Seine et Marne Le Mée-sur-Seine

Marina Mis - Bibliothèque publique d'information Paris

Fabienne Moineaux - Médiathèque départementale de Meurthe et Moselle Laxou

Audrey Montigny - Bibliothèque départementale de l'Ardèche Veyras

Jacques Puy - Bibliothèque publique d'information Paris

Thomas Renoud Grappin - Médiathèque Du Guesclin Lyon

Dominique Rousselet - Bibliothèque Carré d'Art Nîmes

Alexia Roux - Médiathèque Édouard Glissant Le Blanc-Mesnil

Elodie Saget - Médiathèque du Musée du Quai Branly Paris

Nihaya Serhan - Médiathèque Blaise Cendrars Paris

Aurélie Solle - Bibliothèque publique d'information Paris

Christophe Thomas - École nationale supérieure des arts décoratifs Paris

Marie-Hélène Tomas - Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet Crolles

Alexia Vanhée - Bibliothèque nationale de France Paris

Films soutenus :

A Holy Family, A-Liang "Elvis" Lu
A Parked Life, Peter Triest
Adeus, Capitão, Vincent Robert Carelli
Adieu sauvage, Sergio Guataquirá Sarmiento
Amiral Tchoumakov (L'), Laurier Fourniau, Arnaud Alberola
Après le rouge, Marie Sizorn
Babi Yar. Contexte, Sergei Loznitsa
Canjuers, Yvette et moi, Céline Laurens
Chant pour la ville enfouie, Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval
Character, Paul Heintz
Chaylla, Clara Teper, Paul Pirritano
Churchill, polar bear town, Annabelle Amoros
Colette et Justin, Alain Kassanda
Colline (La), Lina Tsimova, Denis Gheerbrant
Dakar-Djibouti 1931, le butin du musée de l'homme, Marc Petitjean
De part et d'autre, Matthieu Chatellier, Daniela de Felice
Douglas Sirk : hope as in despair, Roman Hüben
Dreaming Walls, Maya Duverdier, Joe Rohanne
Édouard Louis, ou la transformation, François Caillat
Eldorado, se réveiller mort et renaître, Tony Quéméré
En attendant le déluge, Chris Pellerin
En attendant les robots, Natan Castay
Énergie Positive des Dieux (L'), Laetitia Møller
Femmes politiques, Daniel Bouy
Filles de Méduse (Les), Benedicte Alloing, Ellénore Lemattre
Flee, Jonas Poher Rasmussen
H6, Ye Ye
Homme qui peint des gouttes d'eau (L'), Oan Kim, Brigitte Bouillot 39
How to Save a Dead Friend, Marusya Syroechkovskaya
Hypothèse démocratique (L') - Une histoire basque, Thomas Lacoste
J'ai énormément dormi, Clara Alloing
Kapr code, Lucie Králová
Kristos, le dernier enfant, Giulia Amati
Lèv la tèt dann fenwar, Erika Etangsalé
Mariupolis 2, Mantas Kvedaravičius
Mizrahim, les oubliés de la terre promise,
Michale Boganim
Monde de Kaleb (Le), Vasken Toranian
Mot je t'aime n'existe pas (Le), Raphaële Benisty
Motorrodillo, Alba Jaramillo
Museum of the Revolution, Srđan Keča
Nos corps sont vos champs de bataille, Isabelle Solas
Notre village, Comes Chahbazian
On ne tue jamais par amour, Manon Testud
Ordre des choses (L), Jeff Silva, Ramona Badescu
Pacte d'Alep (Le), Karim Serjeh
Porte de Clichy, Sébastien Marziniak

Porteurs (Les), Sarah Vanagt
Pour l'instant, tout va bien..., Film collectif, Matthieu Dibelius, Julien Pornet
Que Dieu te protège, Cléo Cohen
Qui à part nous, Jonás Trueba
Radiadio, Ondine Novarese
Restanza (La), Alessandra Coppola Sheol, Arnaud Sauli 64
Souffle court (Le), Olivier Magis, Stéphane Bergmans, Pauline Beugnies, Stéphanie Brumat,
Benjamin Colaux, Jean-Baptiste Dumont, Coline Grando, Charlotte Grégoire, Anne Schlitz,
Juan Sepulchre, Sébastien Wielemans, Christopher Yates
Suppliques (Les), Jérôme Prieur
Sur le fil du Zénith, Natyvel Pontalier
Things I Could Never Tell My Mother, Humaira Bilkis
Thun-le-paradis ou La balade d'Éloïse, Eléonor Gilbert
Togliatti à la dérive, Laura Sistero
Tonratun - The Armenian History told by women, Inna Mkhitaryan 71
Topographie du hasard, Eva Pervolovici
Tranchées, Loup Bureau
Transfariana, un monstro grande, Joris Lachaise
Tristesse un peu, la passion toujours (La), Olivier Hems
Un moment sans retour, Raymond Macherel
Vingt ans sans ferme, Jean-Jacques Rault, Céline Dréan
Zou, Claire Glorieux

SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES

Sélection "Coups de cœur" :

En partenariat avec l'Agence du court métrage, Images en bibliothèques réalise une sélection de courts métrage coups de cœur. A partir d'une présélection de courts réalisée par l'Agence du court métrage, l'association transmet un appel à participation auprès du réseau de bibliothécaires adhérents pour participer au visionnage en ligne et à un vote, afin de choisir les courts métrages coups de cœur qui sont ensuite édités en DVD.

60 bibliothécaires ont visionné les films et voté pour leurs films coups de cœur.

6 films ont été sélectionnés :

- *Aban - De Abbas Taheri, Mahdieh Toosi*
- *Mimi de Douarnenez - De Sébastien Betbeder*
- *Oyu - De Atsushi Hirai*
- *Pleure pas Gabriel - De Mathilde Chavanne*
- *Rapide - De Paul Rigoux*
- *Voyage avec mon père - De Mor Israeli*

Les films ont été compilés dans un DVD coédité entre Images en bibliothèques et l'Agence du court métrage qui est disponible pour le prêt et la consultation sur place chez les fournisseurs habituels. Pour la projection publique, le programme est disponible auprès de L'Agence du court métrage.

Les DVD des sélections coups de cœur des années précédentes restent disponibles également.

Jeunes publics - Programme "Clé en main" :

Images en bibliothèques réalise en partenariat avec l'Agence du court métrage un programme de courts-métrages édités en DVD à destination du jeune public et des adolescents, conçus comme outil d'éducation aux images et de sensibilisation au documentaire.

Les programmes sont disponibles en DVD avec les droits de prêt et de consultation sur place auprès des fournisseurs de films des médiathèques. Il est également disponible pour la projection publique auprès de l'Agence du court métrage à un tarif de 100 euros HT.

En 2023, Images en bibliothèques a réalisé un support pédagogique associé au programme "De vives voix".

Programme "De vives voix" :

En questionnant la thématique du récit personnel, ce programme destiné au jeune public à partir de 8 ans explore les liens entre le cinéma et le récit de soi.

- Princesses, Valérie Mréjen - 2013
- Sur les mains, Audrey Espinasse, Sami Lorentz - 2018

- L'Illusionniste, Alain Cavalier - 1990
- Ma maison, ce grand serpent (Audrey Espinasse, Sami Lorentz - 2016
- L'Effet de mes rides, Claude Delafosse - 2022
- Discours de bienvenue de Norman McLaren, Norman McLaren - 1961

FORMATIONS

40 formations à destination de 457 professionnels :

- 35 sessions de formation organisées en 2023
- 83 jours de formation dispensés au total en 2023
- Plus de 450 professionnels formés en 2023

Images en bibliothèques a renouvelé sa certification **Qualiopi** en tant qu'organisme de formation professionnelle.

Stages nationaux :

- o 19 sessions de stages nationaux organisées en 2023 (20 sessions en 2022)
- o 54 jours de formation en 2023 (62 en 2022)
- o 215 professionnels formés en 2023 (271 professionnels formés en 2022)

Formation	Dates	Participants
Jeu vidéo et cinéma	Du 15 au 17 février	9
Gérer et animer un Fonds image et son	Du 22 au 24 février	17
Séries Mania : les séries TV en médiathèque	Du 21 au 24 mars	10
Les langages du cinéma du réel	Du 29 au 31 mars	9
La réalité virtuelle en médiathèque	Du 6 au 7 avril	12
Vidéo à la demande et ressources numériques	Du 26 au 28 avril	14
Ecrire et parler d'un film	Du 4 au 5 mai	8
Le cinéma pour les plus jeunes spectateurs	Du 24 au 26 mai	11
Le cinéma d'animation - Festival d'Annecy	Du 13 au 16 juin	11
Le cinéma et les publics éloignés de l'offre culturelle	Du 20 au 23 juin	12
Le cinéma : formes, langages, écritures - FEMA La Rochelle	Du 4 au 7 juillet	10
Le cinéma documentaire : aiguïser son regard critique - Lussas	Du 23 au 25 août	10
Cinéma et adolescents	Du 6 au 8 septembre	12
Programmer des films documentaires sur l'Architecture	Du 21 au 22 septembre	10
Mettre en place et animer une séance de film	Du 11 au 13 octobre	13

Education du regard : images, médias, information	Du 25 au 27 octobre	9
Les outils, jeux et ateliers d'éducation à l'image	Du 8 au 10 novembre	16
Musique et son au cinéma	Du 6 au 8 décembre	12
Mener une action sur le cinéma en bibliothèque départementale	Du 14 au 15 décembre	10

Stages commandités :

- o 21 sessions de stages commandités organisées en 2023 (15 sessions en 2022)
- o 29 jours de formation (25 jours de formation en 2021)
- o 242 professionnels formés en 2023

Titre du stage	Dates	Lieu	Participants
L'éducation aux médias et à l'information	26/27 janvier 2023	BDP des Alpes de Haute-Provence	13
Les séries en médiathèque	2 février 2023	BDP de l'Aveyron	15
Concevoir et gérer une collection audiovisuelle	6/7 avril 2023	BDP du Jura	5
Le cinéma documentaire	6 avril 2023	BDP de l'Hérault	16
Les séries en médiathèque	13 avril 2023	BDP du Finistère	15
Jeu vidéo et médiation en bibliothèque	20 avril 2023	Vitry sur Seine	15
Mettre en place et animer une séance de film documentaire	9 mai 2023	BDP du Gers	12
Les séries en médiathèque	11/12 mai 2023	BDP de Tarn et Garonne	8
L'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma	11 mai 2023	BDP de Saône-et-Loire	15
Le cinéma documentaire	11 mai 2023	CC du grésivaudan	10
programmer un film	22 mai 2023	BDP de la Marne	7
Le cinéma d'animation	1 et 2 juin 2023	BDP de l'Indre	15

Le cinéma d'animation (visio)	6 et 8 juin 2023	MDP de Lozère	9
Animer un débat suite à une projection de film documentaire	3 octobre 2023	BDP de Vendée	10
Parler d'un film et animer une séance	5/6 octobre 2023	BibliAuvergne	13
L'adaptation d'œuvres littéraires au cinéma	16/17 octobre 2023	BDP du Cher	7
Organiser une projection de film documentaire	19/20 octobre 2023	BDP du Tarn	15
Animer une séance de film	7 novembre 2023	BDP de la Marne	6
Promouvoir les séries en médiathèque	9/10 novembre 2023	BDP de Vendée	12
Le cinéma pour les publics éloignés de l'offre culturelle	21 novembre 2023	BDP des Côtes d'Armor	9
Cinéma et Adolescents	15 décembre 2023	BDP de Seine-et-Marne	15

Édition “Prendre la parole” :

Le thème choisi pour l'édition 2023 a été “Prendre la parole”.

- Une parole intime, personnelle ou collective.
- Une parole politique, sociale, controversée, dénoncée.
- Une parole sonore, mélodieuse, dissonante.
- Une parole écrite, traduite, interprétée, discutée, décryptée, revisitée, réinventée...
- De nombreuses approches possibles !

Webinaires :

- 28 mars 2023 webinaire « Comment participer au Mois du doc »
- 4 avril 2023 webinaire « Présentation des films soutenus »
- 11 avril 2023 webinaire « Propositions nationales »
- 13 avril 2023 Masterclass de Corinne Bopp en ligne « Prendre la parole »

Réunion des coordinations régionales :

La réunion s'est tenue le 30 janvier 2023 en visioconférence.

Ressources et publications :

- Dossier pédagogique « De vives voix »
- Fiche pratique « Bien communiquer pour faire venir le public aux séances »
- Dépliant « Comment participer au Mois du doc »
- Dépliant professionnel « Participer au Mois du doc 2023 »
- Catalogue bilan du Mois du doc 2023
- Catalogue des films documentaires soutenus
- 46 autres ressources pédagogiques en ligne sur le documentaire
- Base de données Docothèque et archive des programmations du réseau
- Annuaire professionnel

Propositions de films et cycles :

Images en bibliothèques a réduit ses propositions de films pour le réseau afin qu'elles soient mieux portées et reprises.

Par ailleurs, l'association a reconduit le dispositif des films “clé en main” initié en 2022 : 7 films dont les droits de projection ont été pris en charge par l'association. Parmi ces 7 films, 2 films ont été mis à disposition gracieusement par Images de la culture.

Films “clé en main” :

141 structures participantes (82 en 2022)

262 séances organisées (171 en 2022) pendant le Mois du film documentaire 2023 :

- Commune commune, Dorine Brun, Sarah Jacquet - 2022 – 34 séances organisées
- Dernières nouvelles du Cosmos, Julie Bertuccelli - 2016 – 29 séances organisées
- L'Énergie positive des dieux, Laetitia Møller - 2021 – 46 séances organisées

- Flee, Jonas Poher Rasmussen - 2021 – 63 séances organisées
- Ouaga Girls, Theresa Traore Dahlberg - 2017 – 46 séances organisées
- Un pays qui se tient sage, David Dufresne - 2019 – 30 séances organisées
- Vers la tendresse, Alice Diop - 2015 – 14 séances organisées

Avec les partenaires :

Propositions de programmes de films :

- Films récents soutenus par Images en bibliothèques, sélectionnés par des bibliothécaires et proposés par thématiques - Une proposition Images en bibliothèques
- Prendre la parole jour après jour - Une proposition Les Yeux doc - Bpi
- Ami, m'entends-tu ? Une proposition Images de la culture - CNC
- Prendre la parole... en musique - Une proposition ADAVPROJECTIONS
- Le cinéma d'Ignacio Agüero, mémoire d'une dictature (1973-2023) Une proposition Documentaire sur grand écran
- De vives voix - Une proposition de L'Agence du court métrage et Images en bibliothèques
- Jean-Louis Comolli et les fondamentaux du cinéma documentaire - Une proposition ADRC & Documentaire sur grand écran

Propositions d'ateliers :

- Enfants et ados
- S'exercer à la prise de parole
- Conter, raconter, entre réel et imaginaire

Validation des inscriptions et programmations du réseau participant :

Les participants inscrivent leur programmation sur le site professionnel www.imagesenbibliotheques.fr dans l'espace pro Mois du doc. L'équipe valide les inscriptions, ce qui constitue un travail à temps partiel à partir de juin et à temps plein en septembre et octobre pour une personne de l'équipe. Les programmations validées sont ensuite visibles automatiquement sur le site public www.moisdudoc.com

Communication :

Dans la poursuite de la démarche éco responsable de la structure et pour des raisons budgétaires, en 2023 Images en bibliothèques a souhaité éviter les impressions inutiles et le gaspillage. Nous avons suspendu la fourniture du kit de communication papier (grandes affiches, moyennes affiches et marque pages) pour le Mois du film documentaire.

Les coûts du papier, des impressions et du transport ont augmenté significativement ces trois dernières années, ne nous permettant plus de pouvoir proposer gratuitement le kit habituel. De plus, chaque année, un grand nombre de supports ne sont pas récupérés ou pas utilisés.

UN VISUEL DE SAISON

Un visuel de saison est imaginé chaque année, en complément du label intemporel. La charte graphique est reprise par tous les participants. Cette année, c'est le studio Hartland Villa qui a réalisé le visuel.

UN KIT DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE À IMPRIMER/DIFFUSER EN LIGNE

Grandes affiches (format cinéma)

Affiches moyennes (format A2)

Flyers

Marque-pages

10 newsletters

RÉSEAUX SOCIAUX

Page Facebook, Compte Instagram, Compte Twitter, Chaîne Vimeo

COMMUNICATION PROFESSIONNELLE

Brochures du bilan national

30 Newsletters professionnelles

Soirée d'ouverture :

Images en bibliothèques a projeté en avant-première le film *Orlando, ma biographie politique* de Paul B. Preciado (France, 2023, 98 minutes) le 31 octobre 2023 au soir au Centre Pompidou, grâce à l'accueil de la Bpi.

Déplacements de cinéastes :

Images en bibliothèques soutient le financement des déplacements de cinéastes des films soutenus par la commission de sélection durant le Mois du doc, par le biais de deux commissions de soutien (en juin et en octobre). Les participants remplissent un formulaire de demande avec une estimation des coûts. Images en bibliothèques répartit l'enveloppe disponible selon des critères de priorité.

465 cinéastes venu·es à la rencontre du public

30 tournées régionales

70 % des séances en présence d'un·e cinéaste et/ou d'un·e intervenant·e

Grâce à l'aide de la Scam, Images en bibliothèques a aidé 17 structures en finançant 18 déplacements de 18 cinéastes et intervenant·es pour des films soutenus par IB.

60 % des structures ont invité un·e ou plusieurs cinéaste(s)

30 tournées régionales organisées par les coordinations en région.

Les 12 cinéastes qui se sont le plus déplacé·es en 2023 :

- Marielle Duclos
- Jean-Jacques Rault et Céline Dréan
- Ignacio Agüero
- Samuel Poisson-Quinton
- Kenan An Habask
- Florent Verdet
- Dounia Bovet-Wolteche
- Max Hureau
- Céline Thiou
- Lucia Sanchez
- Clémence Davigo

Bilan de la 24ème édition – chiffres clés :

2 530 SÉANCES

+2,47% de séances par rapport à 2022
340 séances à destination des jeunes publics
35 séances à l'international

1 213 FILMS PROJETÉS et 1 235 CINÉASTES REPRÉSENTÉS

dont 465 venus à la rencontre du public
34 % des séances accompagnées par le/la cinéaste

PLUS DE 100 000 SPECTATEUR·RICES (+11,11% par rapport à 2022)

11 % de jeunes spectateurs
Une hausse de la fréquentation constatée dans 35% des lieux

DES CENTAINES D'ÉVÉNEMENTS

70% des séances accompagnées de débats, ateliers, conférences, expositions, etc. (+15%)
110 évènements sans projection : expositions, ateliers pratiques, conférences, concerts...

SUR TOUS LES TERRITOIRES

1245 villes et communes dont 35 à l'international (+75% à l'international)
56 % des participants de villes de moins de 10 000 habitants

1 859 STRUCTURES PARTICIPANTES :

+ 3% de participants par rapport à 2022

898 structures organisatrices
296 structures co-organisatrices 1396 lieux de diffusion
70 structures partenaires locales 889 médiathèques
248 structures culturelles 256 salles de cinéma
142 structures pour le cinéma
217 institutions publiques
48 établissements éducatifs
59 structures sociales

CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Depuis la création de La Cinémathèque du documentaire, l'association a développé plusieurs actions au bénéfice de ses adhérents sur le territoire.

En 2022, le périmètre des actions d'Images en bibliothèques pour La Cinémathèque du documentaire a été révisé. Ses missions sont :

- Valider les inscriptions des programmations ;
- Gérer l'espace professionnel en ligne et les outils numériques ;
- Gérer les circulations de films proposés par LCDD à son réseau ;
- Proposer des ressources thématiques.

Inscription des programmations :

Images en bibliothèques a développé un formulaire d'inscription des programmations du réseau qui permet d'enregistrer les cycles thématiques, les projections, les accompagnements des séances, les événements autres (ateliers, master-classes, etc.).

Le système d'inscription est relié à la base de données d'Images en bibliothèques. Une fois qu'une fiche-film est inscrite et validée, elle intègre cette base de données et peut être utilisée par d'autres utilisateurs sans avoir à la saisir à nouveau.

Images en bibliothèques valide les inscriptions des programmations. Une fois validées, les programmations sont visibles sur le site de La Cinémathèque dans la rubrique « Programme » et sont archivées sur le site d'Images en bibliothèques dans la rubrique « Docothèque ».

En 2023, Images en bibliothèques a validé **1 443 événements LCDD**, dont :

- 308 événements organisés par la Bpi
- 1 322 projections
- 11 ateliers pratiques
- 4 diffusions sonores
- 50 conférences / master-classes / tables-rondes
- 10 concerts ou ciné-concerts
- 5 expositions
- 2 spectacles
- 39 événements autres (lectures, pitch de films...).

Les outils numériques :

● **L'espace pro en ligne et les comptes personnels**

Images en bibliothèques a mis en place sur son site Internet un espace réservé aux adhérents de La Cinémathèque du documentaire. Chaque adhérent dispose d'un compte personnel lui permettant d'accéder à cet espace qui contient des ressources, les informations sur les propositions de films, les comptes-rendus de réunions, ainsi que le formulaire d'inscription des programmations.

● **La liste de discussion :**

La liste de discussion « Réseau LCDD » permet aux membres adhérents de La Cinémathèque du documentaire d'échanger et d'être tenus informés de l'actualité du GIP.

En 2023, 50 messages ont été envoyés à 201 abonnés sur reseau@cinematheque-du-documentaire.fr

- **Plateforme de visionnage de films**

Images en bibliothèques a mis en place une plateforme Vimeo Pro spécialement dédiée aux circulations nationales de films de La Cinémathèque du documentaire et accessible uniquement à ses adhérents. Images en bibliothèques met en ligne sur cette plateforme les films pour un visionnage, ou un téléchargement sur demande préalable des adhérents pour leurs projections.

En 2023, les films de la collection « Les classiques » de la Bpi étaient disponibles sur cette plateforme.

[Les circulations de films :](#)

- **Cinéma du réel**

En collaboration avec Cinéma du réel, La Cinémathèque du documentaire organise la circulation de programmes du festival, avec une sélection de films issus de la compétition et de la sélection française 2023. Plusieurs programmes sont proposés, rendant compte de la diversité des démarches des cinéastes dans le documentaire contemporain.

En 2023, 3 programmes de 6 documentaires de court, moyen et long métrages étaient proposés à la circulation. 49 séances ont eu lieu.

49 séances – 91 projections

13 séances accompagnées par un intervenant

447 spectateurs soit 9 spectateurs en moyenne/séance

34 structures - dont 6 adhérentes LCDD ont participé dans 10 régions de France

- **Les Étoiles du documentaire**

Chaque année, la Scam, dans le cadre de sa politique culturelle d'aide aux auteurs, récompense 30 œuvres audiovisuelles ayant été diffusées pour la première fois au cours de l'année précédente. Les 30 œuvres étoilées sont programmées lors du Festival des Étoiles en novembre au Forum des images à Paris. Une convention a été passée entre la Scam et La Cinémathèque du documentaire en vue d'une reprise partielle des Étoiles du documentaire par les adhérents de La Cinémathèque du documentaire pendant un an, à compter de la fin du festival parisien.

3 formules de programmation sont proposées aux adhérents :

- Un mini Festival Les Étoiles du documentaire : une sélection de 6 à 8 films environ accompagnée d'une rencontre professionnelle, sur 2 à 3 jours.

- Un cycle les Étoiles du documentaire à partir d'une sélection de quelques Étoiles programmée sur plusieurs jours/semaines.

- Un événement les Étoiles du documentaire avec la projection d'1 ou 2 Étoiles le même jour.

48 séances :

- 5 mini-festivals à Marseille – Vidéodrome2 ; Nantes – Lieu unique ; Rennes – Comptoir du doc ; Strasbourg – Lieu documentaire ; Le Grand bivouac à Albertville

- 6 tables-rondes

- 2 événement isolés – par Traces de Vies, dans le cadre du festival et par La Troisième

porte à gauche à Bordeaux

- 1 cycle – de 5 séances, par la Doc Cévennes
- 11 séances accompagnées par les auteurs et autrices

Au total, 23 films ont été montrés dans 7 régions de France.

1870 spectateurs ont assisté aux séances soit une moyenne de 67 spectateurs/séance.

- **Les classiques de la Bpi**

Dans le cadre de sa mission pour La Cinémathèque du documentaire, la Bpi acquiert les droits de films documentaires de patrimoine. Ces films sont proposés au réseau avec des droits acquis pour 10 ans. Chaque année la collection s'enrichit de nouveaux films.

En 2023 il n'y a pas eu d'acquisitions. 30 titres sont disponibles à ce catalogue pour les structures du réseau.

En 2023, 3 séances ont été programmées par la Cinémathèque de Toulouse (2 films projetés : Reprise et Greys Gardens), La Cinémathèque des pays de Savoie (5 films projetés) et Corsica Doc (1 film projeté : Muhammad Ali The Greatest).

- **ARTE**

En complément des avant-premières qui se déroulent à la BPI trois fois dans l'année, la chaîne culturelle européenne souhaite favoriser l'exposition de ses films auprès des membres du réseau régional de La Cinémathèque du documentaire et en accroître la diffusion auprès des publics, tout au long de l'année. En 2022, ARTE a fêté ses 30 ans. À cette occasion, elle a proposé un grand choix de films mis à la disposition des membres du réseau pour l'organisation de séances dans un cadre non commercial. Pour ces films, ARTE libère les droits.

- **Lumière sur la musique originale**

La Cinémathèque du documentaire, en partenariat avec la Sacem, souhaite impulser des rencontres autour de la musique de film et plus particulièrement autour de la collaboration entre réalisateur.rice de documentaire et compositeur.rice de musique originale.

La Cinémathèque du documentaire s'engage à prendre en charge la rémunération des réalisateur.rices et compositeur.rices invité.es (montant pré-négocié) ainsi que les frais d'hébergement si nécessaire (forfait maximum/invité 70€), dans la limite du budget réservé à cette proposition.

Restent à la charge de l'organisateur les autres frais, dont les droits de projection, les frais de déplacement et de restauration des invités.

Le corpus proposé réunit des films qui ont tous fait l'objet d'une bourse d'écriture Brouillon d'un rêve de la Scam et d'un soutien Sacem à la composition de musique originale.

Les ressources :

- La programmation participative - conquérir et impliquer des publics : idées et retours d'expériences

Images en bibliothèques a réalisé un dossier thématique de quinze pages en sept chapitres à partir de témoignages de membres du réseau :

- De l'acteur au spectateur ;

- Développer le sens du dialogue et du compromis ;
- Éducation du regard ;
- Fidélisation ;
- Donner les rênes de l'événement ;
- Conquérir de nouveaux publics ;
- Ressources

- Programmer un film documentaire

Images en bibliothèques a réalisé un dossier thématique de 38 pages en huit chapitres, disponible librement pour tous les professionnels :

- Imaginer une programmation ;
- Outils pour préparer sa programmation de films documentaires ;
- Rappels juridiques ;
- Communiquer et attirer des publics ;
- Conseils techniques ;
- Les débats d'idées ;
- Se former ;
- Participer au Mois du film documentaire.

- Autres ressources toujours disponibles

Images en bibliothèques a réalisé d'autres dossiers thématiques pour le réseau de la Cinémathèque du documentaire entre 2020 et 2021 toujours disponibles :

- Rémunérer un intervenant
- Déclarer ses projections à la Sacem
- Organisation de séances en ligne
- Accessibilité aux films documentaires pour les personnes en situation de handicap sensoriel
- Programmer des documentaires sonores
- Programmation participative - Conquérir et impliquer les publics – Idées et retours d'expérience

Par ailleurs, Images en bibliothèques a donné accès à toutes ses ressources sur le documentaire aux membres du réseau de La Cinémathèque du documentaire (45 ressources à ce jour).

MISSION ARCHITECTURE

Formation professionnelle nationale :

Un stage de deux jours est proposé gratuitement aux bibliothécaires ainsi qu'aux professionnels de la médiation et de l'action culturelle autour de l'architecture (CAUE, Maisons d'architecture, écoles d'architecture, Villes et Pays d'Art et d'Histoire), sur la thématique « L'architecture vue par les cinéastes ».

Cette formation vise à faire découvrir des films sur l'architecture ainsi que de réfléchir à des pistes de programmations pouvant contribuer à faire connaître l'architecture.

Le stage apporte des connaissances et des méthodes pour programmer des films documentaires : comment voir des films sur l'architecture ? Quel est le cadre juridique et technique pour organiser une projection ? Comment définir une programmation ? Comment participer au Mois du film documentaire ?

Cette formation est organisée en partenariat avec la Maison de l'architecture d'Île-de-France, avec le soutien de la Direction Générale des Patrimoines du Ministère de la culture et de la communication.

Présentation de la formation, de la Maison de l'Architecture d'Île-de-France et tour de table de présentation des participants.

Cinéma documentaire et architecture

Par Federico Rossin, programmateur et historien du cinéma

Présentation d'un festival et d'une plateforme : Ciné-Archi

Par José Villot, président de la Maison de l'Architecture de Haute-Savoie

Présentation du réseau ArchiRès

Par Sophie Annoepel-Cabrignac, bibliothèque de l'ENSA Paris-Belleville

Programme de la formation « Architecture et cinéma documentaire » : Cinéma documentaire et architecture

Par Federico Rossin, programmateur et historien du cinéma

Participer au Mois du film documentaire

Par Jean-Yves de Lépinay, Président d'Images en bibliothèques et consultant

Programmer des films sur l'architecture

Par Jean-Yves de Lépinay, Président d'Images en bibliothèques et consultant

Découverte de plusieurs exemples d'ateliers pratiques sur le cinéma et l'architecture

Par Victor Clayssen, architecte et artiste

La formation s'est terminée avec un temps d'échange sur les expériences et les projets des participants, ainsi qu'un partage des ressources et idées d'animations.

10 participants issus de 9 structures :

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

MÉDIATHÈQUE DE BAGNOLET

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE FRANCHE-COMTÉ
BPI - BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION
BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT DE MEURTHE ET MOSELLE
CAUE DU DOUBS
GOLFE DU MORBIHAN - VANNES-AGGLOMÉRATION
CAUE DU MORBIHAN
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOURS
MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS RABELAIS

Taux de satisfaction :

100 % des participants ont trouvé le niveau de la formation très satisfaisant.

Participation au Mois du film documentaire :

57 projections de films en lien avec l'architecture, l'habitat et l'urbanisme (26 en 2022) ont été organisées lors de l'édition 2023 par :

La Maison de l'architecture de Haute-Savoie

La Maison de l'Architecture de Normandie

L'École nationale supérieure d'architecture de Marseille

Le Cinéma Le Cratère à Toulouse dans le cadre de «Cinéma et architecture #1»

Des cinémas, médiathèques et autres lieux (salle des fêtes, tiers-lieu, MCL, etc.)

Images en bibliothèques invite et accompagne les structures de l'architecture à participer au Mois du film documentaire et leur propose des sélections de films.

Parmi les films soutenus par la commission de sélection de documentaires et rendus accessibles au réseau par les catalogues partenaires, Images en bibliothèques a mis en avant 5 films liés à l'architecture :

- After Work, Julia Pinget - 2020
- Le Croissant de feu, Rayane Mcirdi - 2021
- La Maison, Mali Arun - 2019
- Off Power, Théodora Barat - 2021
- Porte de Clichy, Sébastien Marziniak - 2022

LES MYCÉLIADES

Festival consacré à la science-fiction à destination des publics 15-25 ans pour les cinémas et médiathèques

Images en bibliothèques mène depuis 2022 en partenariat avec l'ADRC (association nationale de salles de cinéma), un festival de science-fiction pour des binômes salles de cinéma et médiathèques.

Les Mycéliades est un nom créé à partir de mycélium afin de faire référence au réseau qui se met en place pour créer une dimension vivante.

La 2ème édition s'est tenue du 1^{er} au 15 février 2024 (la préparation et l'exercice comptable concernent l'année 2023).

Financement :

Ce festival a été créé à l'occasion d'un appel à projets lancé par le CNC en 2021 visant à soutenir des actions pour favoriser la fréquentation des jeunes de 15 à 25 ans dans les établissements culturels. Images en bibliothèques et l'ADRC ont répondu conjointement à cet appel à projets et le festival a été retenu parmi les projets soutenus. L'aide accordée par le CNC vise à soutenir les deux premières éditions du festival.

Ce soutien du CNC est entièrement utilisé pour les frais directs du festival. L'ADRC perçoit cette aide et se charge des dépenses.

Images en bibliothèques a perçu une aide du ministère de la Culture afin de soutenir le travail de coordination et déployer les Mycéliades dans les Outre-mer.

Festival de science-fiction hybride :

Ce festival pluridisciplinaire met à l'honneur la science-fiction et vise à créer des passerelles entre le cinéma, la littérature, la création numérique, les arts graphiques ou encore le jeu vidéo.

Il met à l'honneur des cinéastes, écrivains, vidéastes, scientifiques, vulgarisateurs, créateurs du web...

Il vise aussi à faire dialoguer les arts et la science à travers des interventions scientifiques, des ateliers science, des café-philos et des rencontres autour des thématiques abordées par les œuvres.

Le festival est également hybride dans son organisation, organisé par des salles de cinéma et des médiathèques.

Modalités de participation :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont constitué un réseau de structures participantes à partir de plusieurs critères : proximité géographique entre la bibliothèque et la salle de cinéma, implantation d'un établissement scolaire ou d'un équipement éducatif proche, intérêt pour la science-fiction et la dimension interdisciplinaire de la part des bibliothécaires

et exploitant, désir de travailler en collaboration, motivation pour communiquer et toucher les 15-25 ans.

La coordination nationale portée par ces deux associations n'a pas lancé d'appel à participation mais a sollicité les structures participantes à partir d'un repérage.

Ces binômes se sont engagés à :

- élaborer une programmation conjointe entre la salle et la médiathèque à partir de la thématique nationale,
- organiser plusieurs séances de films et interventions en salles, ainsi que des ateliers et animations dans la médiathèque,
- mettre en place une communication forte à destination du public.

Accompagnement des participants :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont mis en place des outils et actions pour accompagner l'élaboration de leurs projets :

- o rendez-vous téléphoniques,
- o trois réunions collectives en visioconférence,
- o des outils collaboratifs Framavox en ligne pour le partage d'idées et le suivi des projets,
- o un espace professionnel sur le site des Mycéliades accessible avec un mot de passe.
- o Un suivi régulier a été assuré par les deux associations afin d'accompagner les projets et coordonner les déplacements d'intervenants.

Programmation :

La thématique « Les Voyages infinis » a été retenue pour cette deuxième édition.

Une programmation nationale a été élaborée par la coordination avec :

- une liste de 26 films à programmer dans les salles de cinéma (avec droits négociés) ;
- une liste d'intervenants ;
- des propositions d'ateliers et animations pour les médiathèques.

Les salles de cinéma devaient à minima programmer 3 films de la sélection. Chaque médiathèque organise au moins un atelier ou animation.

136 structures participantes de 68 villes :

Région Île-de-France

- ARGENTEUIL – [Cinéma Jean Gabin](#) & Médiathèque Elsa Triolet et Aragon
- CRÉTEIL – [Cinéma du Palais](#) & [Médiathèque Nelson Mandela](#)
- MONTGERON – [Cinéma Cyrano](#) & [Médiathèque le Carré d'Art](#)
- MONTREUIL – [Le Méliès](#) & [Bibliothèque Desnos](#)
- PARIS – événement surprise
- SURESNES – [Cinéma Le Capitole](#) & [Médiathèque de Suresnes](#)
- VINCENNES – [Cinéma Le Vincennes](#) & [Médiathèque Cœur de Ville](#)

Région Nord-Est

- DIJON – [Cinéma Eldorado](#) & [NEF – médiathèque municipale](#)

- EPERNAY – [Cinéma Le Palace](#) & [Médiathèque Simone Veil](#)
- EPINAL – [Cinés Palace](#) & [Bibliothèque BMI](#)
- METZ – [Cinéma Le Klub](#) & [Bibliothèques-médiathèques de Metz](#)
- NANCY – [Cinémas Caméo](#) & [Espace culturel La Filoche](#)
- REIMS – [Cinéma Opéraisms](#) & [Médiathèque Jean Falala](#)
- SAINT-CLAUDE – [Cinéma La Fraternelle Maison du Peuple](#) & [Médiathèques communautaires Haut-Jura Saint-Claude](#)
- STRASBOURG – [Cinémas Star](#) & [Médiathèque André Malraux](#)

Région Sud-Est

- AIX-EN-PROVENCE – [Institut de l'image](#) & [Cité du Livre – Les Méjanes](#)
- AJACCIO – [Ellipse Cinéma](#) & [Médiathèque des Cannes](#)
- ARLES – [Cinémas Le Méjan – Actes Sud](#) & [Médiathèque d'Arles](#)
- CANNES – [Cinéma Les Arcades](#) & [Réseau des médiathèques de Cannes](#)
- CARPENTRAS – [Cinéma Le Rivoli](#) & [Bibliothèque l'Inguimbertaine](#)
- LYON – [Cinéma Comoedia](#) & [Bibliothèque La Part-Dieu](#)
- NIMES – [Cinéma Le Sémaphore](#) & [Carré d'art](#)
- RIOM – [Cinéma Arcadia](#) & [Médiathèque des Jardins de la Culture](#)
- SAINT-ETIENNE – [Cinéma Le Méliès](#) & [Médiathèque Carnot](#)
- TOULON – [Cinéma Le Royal](#) & [Médiathèque Chalucet](#)

Région Sud-Ouest

- AGEN – [Cinéma Montreurs d'images](#) & [Médiathèque Lacépède](#)
- ANGOULEME – [La Cité Internationale de la BD et de l'Image](#) & [L'Alpha – Médiathèque Grand Angoulême](#)
- BAYONNE – [Cinéma L'Atalante](#) & [Médiathèque Centre-Ville](#)
- BORDEAUX – [Cinéma Utopia](#) & [Bibliothèque Mériadeck](#)
- BRIVE – [Cinéma Rex](#) & [Médiathèque de Brive](#)
- CAHORS – [Cinéma Le Grand Palais](#) & [Médiathèque du Grand Cahors](#)
- CASTELNAUDARY – [Cinéma Véo](#) & [Médiathèque Georges Canguilhem](#)
- PAU – [Cinéma Le Méliès](#) & [Médiathèque André Labarrère](#)
- PERPIGNAN – [Cinéma Le Castillet](#) & [Réseau des médiathèques](#)

Région Nord-Ouest

- BOURGES – [Maison de la Culture – Cinéma](#) & [Médiathèque de Bourges \(hors les murs\)](#)
- CALAIS – [Cinéma Alhambra](#) & [Médiathèque de Calais](#) & [Bibliothèque Universitaire Calais \(MABULCO\)](#)
- CHARTRES – [Cinéma Les Enfants du Paradis](#) & [Médiathèque L'Apostrophe](#)
- DIEPPE – [Cinéma Dieppe Scène Nationale](#) & [Médiathèque Jean Renoir](#)
- DOUARNENEZ – [Cinéma Le Club](#)
- DUNKERQUE – [Cinéma Studio 43](#) & [Bibliothèque B!B](#)
- GRANVILLE – [Cinéma Le Sélect](#) & [Médiathèque Charles de la Morandière](#)
- HEROUVILLE SAINT-CLAIR – [Cinéma Café des images](#) & [Bibliothèque d'Hérouville-Saint-Clair](#)
- LA ROCHELLE – [Cinéma La Coursive](#) & [Médiathèque Michel Crépeau](#)
- NIORT – [Cinéma Le Moulin du Roc](#) & [Médiathèque Pierre Moniot](#)
- ORLEANS – [Cinéma Les Carmes](#) & [Médiathèque d'Orléans](#)
- QUIMPER – [Cinéma Le Katorza \(Gros Plan\)](#) & [Médiathèque de Quimper](#)
- REDON – [Ciné Manivel](#) & [Médiathèque Jean-Michel Bollé](#)
- ROUEN – [Cinéma Omnia](#) & [Rouen Nouvelles Bibliothèques](#)

- TOURS – [Cinemas Studio](#) & [Médiathèque municipale de Joué-les-Tours](#)
- [CICLIC – Cinémobile](#)

Outre-mer

- CHIRONGUI (MAYOTTE) – [Programme](#) – [Pôle culturel de Chirongui](#) & [Médiathèque de Chirongui](#)
- DUMBÉA (NOUVELLE-CALÉDONIE) – [Programme](#) – [Médiathèque de Dumbéa](#) & [MK2 Dumbéa](#)
- LE MOULE (GUADELOUPE) – [Programme](#) – [Médiathèque Le Moule](#) & [Ciné Woulé](#)
- MARTINIQUE – [Programme](#) – Rivière Salée, Sainte Luce, Les Trois Îlets, Le Prêcheur

Intervenants :

- Théo DRIEU, Vidéaste et vulgarisateur/médiateur scientifique, Balade Mentale
- Judith BEAUVALLET, Journaliste et créatrice de la chaîne Demoiselles d'horreur
- Nexus IV, vidéaste youtubeur (en tournée nationale)
- Audrey PLEynet, Autrice et lauréate du Prix Utopiales 2023
- Mélanie TOUBEAU, Vidéaste de la chaîne LA MANIE DU CINÉMA
- Romain FILSTROFF, Vidéaste de la chaîne LINGUISTICAE
- Perrine QUENNESSON, Journaliste et critique de cinéma
- Hervé Cottin, astrochimiste
- Hugo Alexandre & David Honorat, créateurs de la chaîne Calmos, vidéastes youtubeurs
- Nicolas Martin, auteur et journaliste scientifique
- Sébastien Carassou, astrophysicien, vulgarisateur & Étienne LEDOLLEY POHER, Vidéastes de la chaîne Le Sense of Wonder
- Lloyd Chéry, Journaliste et créateur du Podcast, C'est plus que de la SF
- Caroline FREISSINET, Astrochimiste au CNRS
- Roland LEHOUCQ, Astrophysicien au CEA de Saclay et président du festival Les Utopiales
- François DESCRAQUES, Réalisateur & Scénariste
- Patrick BAUD, Auteur et créateur
- Marie Triebert, Vidéaste et vulgarisatrice scientifique, La boîte à curiosités

37 films en salles :

Your Name	Makoto Shinkai	2016
Donnie Darko	Richard Kelly	2002
Les évadés de l'espace	Kinji Fukasaku	1978
Under the Skin	Jonathan Glazer	2014
Aliens, le retour	James Cameron	1986
Wall-e	Andrew Stanton	2008
Memories	Kōji Morimoto, Tensai Okamura et Katsuhiro Ōtomo	1995
Suzume no Tojimari	Makoto Shinkai	2023
The End of Evangelion	Hideaki Anno et Kazuya Tsurumaki	1997
Les Visiteurs	Jean-Marie Poiré	1993
Le Visiteur du futur	François Descraques	2022
L'Armée des 12 singes	Terry Gilliam	1995

Un Jour sans fin	Harold Ramis	1993
Robocop	Paul Verhoeven	1987
Terminator	James Cameron	1984
Bienvenue à Gattaca	Andrew Niccol	1997
Gandahar	René Laloux	1987
La Jetée	Chris Marker	1962
La Planète sauvage	René Laloux	1973
Les Maîtres du temps	René Laloux	1982
Il était temps	Richard Curtis	2013
The Thing	John Carpenter	1982
E.T. l'extra-terrestre	Steven Spielberg	1982
Jurassic Park	Steven Spielberg	1993
Retour vers le futur (1, 2 & 3)	Robert Zemeckis	1985
Eternal Sunshine of the Spotless Mind	Michel Gondry	2004
2001, l'Odyssée de l'espace	Stanley Kubrick	1968
Blade Runner (Final Cut)	Ridley Scott	1982 (2007)
Cloud Atlas	Soeurs Wachowski	2013
Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban	Alfonso Cuaron	2004
Inception	Christopher Nolan	2010
Interstellar	Christopher Nolan	2014
L'Aventure intérieure	Joe Dante	1987
Midnight special	Jeff Nichols	2016
Le Château ambulat	Hayao Miyazaki	2004

Partenaires :

- o CNC
- o Ministère de la culture
- o Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
- o L'Association française d'astronomie et la Nuit des étoiles d'hiver
- o Société française d'exobiologie
- o CNES
- o Ciel et espace
- o Science et avenir
- o Pass culture
- o Cultures du cœur
- o AFA
- o Agence du court-métrage
- o France Culture
- o ADAV

Soirée de lancement :

Images en bibliothèques et l'ADRC ont organisé le lancement le 1^{er} février au Forum des images.

Au programme, un quizz animé par Calmos, une table ronde animée par Perrine Quennesson et réunissant Jacques Arnould, Caroline Freissinet, Audrey Pleyne, Théo Drieu et Monté de Linguisticae.

Un stand de l'AFA était à disposition des spectateur.ices avant la projection du film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry, présenté par le capitaine du Nexus VI.

Aides financières :

La coordination nationale a financé une rencontre (transport et rémunération de l'intervention) dans chacun des lieux participant, salles de cinéma et médiathèques.

Communication digitale, partenariats et recherche de publics :

Le public ciblé par ce festival est celui des 15-25 ans. Pour toucher ce public, une communication digitale importante a été déployée en partenariat avec les agences Lucky Time et Mensch.

Les intervenants et partenaires ont fortement relayé le festival sur les réseaux sociaux (TikTok, Instagram, Facebook).

Une attachée presse a été missionnée pour la presse écrite.

Des partenariats avec le Pass culture et Cultures du cœur ont été mis en place.

Bilan de la deuxième édition

Le bilan de la deuxième édition est en cours de réalisation et sera prêt en avril 2024.